

**ИНТЕРАКТИВНЫЙ УРОК В МУЗЕЕ  
«К 70-ЛЕТИЮ НАЧАЛА  
НЮРНБЕРГСКОГО ПРОЦЕССА»**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>СЦЕНАРИЙ УРОКА .....</b>	<b>3</b>
<b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА .....</b>	<b>9</b>

## СЦЕНАРИЙ УРОКА

### ***Практические задачи:***

- формировать навыки самостоятельной работы;
- развивать умение анализировать исторические источники.

### ***Воспитательные задачи:***

– способствовать воспитанию у учащихся непримиримого отношения к унижению человеческого достоинства, чувства неприятия войны как средства решения международных конфликтов, понимания неизбежности расплаты за преступления;

- воспитывать чувство патриотизма.

### ***Образовательные задачи:***

- показать бесчеловечность фашистской идеологии;
- познакомить с преступлениями фашистов;
- раскрыть историческое значение Нюрнбергского процесса.

### ***Развивающие задачи:***

- развивать умения анализировать факты, делать выводы, аргументированно излагать свои мысли;
- развивать навыки самостоятельной, проблемно-поисковой деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, способствующие сотрудничеству в ходе совместной деятельности.

***Тип урока:*** нетрадиционный урок.

***Форма проведения урока:*** ролевая дидактическая игра «Урок-суд».

***Оборудование:*** ноутбук, проектор, электронная презентация, созданная в программе Microsoft PowerPoint, плакат: «Миллионы убитых требуют наказания», судейский молоток, таблички с надписями: «Секретарь», «Председатель суда», «Судья», «Свидетели», Адвокат», «Прокурор»; музыка: Моцарт «Реквием», А. В. Соболев, В. И. Мурадели «Бухенвальдский набат», А. Розенбаум «А может не было войны»; флажки СССР, США, Франции,

Великобритании, «скамья подсудимых» с именами преступников, материалы музея.

## **Ход урока**

### **I. Организационный этап.**

### **II. Мотивация**

Звучит песня А. Розенбаума «А может, не было войны». (Слайд 2-4)

**Учитель:** 70 лет прошло со Дня Победы в самой страшной из всех войн, которые когда-либо знало человечество. Фашистские захватчики повсюду оставили свой кровавый след. Но основная тяжесть войны легла на плечи советского народа. Сквозь огонь жестоких сражений шли, не щадя свои жизни те, кто спас мир от коричневой чумы.

Сегодня пытаются переписать историю, по-новому представить факты, что, к сожалению, приводит к непоправимым последствиям. Мы не должны допустить реабилитацию фашизма и нацизма. Нельзя забывать страшные уроки войны, чтобы она не повторилась снова.

70 лет назад начал свою работу Нюрнбергский процесс, вошедший в историю под названием «Суд народов». Он проходил с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года в Германии в городе Нюрнберг в Международном военном трибунале. (Слайд 5)

Сегодня мы попытаемся представить как это происходило, определить историческое значение Нюрнбергского процесса. А самое главное – дать ответ на вопрос: «Необходим ли был Нюрнбергский процесс?»

### **III. Основной этап урока**

**Историк:** Требование о создании Международного военного трибунала поднималось Советским правительством ещё в 1942 году. На Крымской конференции Черчилль говорил, что нацистов надо расстрелять, а если уж судить - то политическим судом, а не юридическим. Сталин настаивал на юридическом суде, чтобы юридически зафиксировать разгром фашизма.

**Секретарь:** «Встать! Суд идёт!» Входят члены суда.

**Председатель суда:** слово предоставляется защите. (Слайд 6)

**1-ый адвокат:** В Международном праве нет закона, который бы устанавливал наказание главам государств за ведение агрессивных войн. Следовательно, этот процесс надо отложить до разработки такого закона.

**2-ой адвокат:** Главными виновниками были Гитлер, Гиммлер и Геббельс, а эти люди лишь были исполнителями приказов. Поэтому они не виновны.

**Председатель суда:** слово предоставляется главным обвинителям (Слайд 7).

**Главный обвинитель от США:** Эти действия фашистов заставили содрогнуться весь мир, всё цивилизованное человечество. Доказательства, представленные здесь, будут ошеломляющими.

**Главный обвинитель от Великобритании:** Будущие поколения должны знать, что ведение агрессивной войны не только опасная, но и преступная затея.

**Главный обвинитель от Франции:** Совесть народов, которые еще вчера были порабощены и подвергались духовным и телесным пыткам, призывает вас судить и покарать за реализацию наиболее чудовищных из когда – либо существовавших форм варварства.

**Главный обвинитель от СССР:** Впервые в истории человечества правосудие сталкивается с преступлениями такого масштаба, вызвавшими такие тяжкие последствия.

Пришел день, когда народы мира требуют справедливости, возмездия и суровой кары для гитлеровских палачей. Пусть же свершится правосудие!

**Председатель суда:** слово предоставляется свидетелям обвинения.

**1-ый свидетель:** Фашисты совершили преступление против мира. Они развязали чудовищную мировую войну (Слайд 8).

**2-ой свидетель:** Ими были совершены военные преступления: убийства, истязания, увод в рабство гражданского населения оккупированной

территории, убийство и истязания военнопленных, ограбления, разрушения городов и деревень, не оправданное военной необходимостью (Слайды 9-11).

**3-ий свидетель:** К числу их преступлений необходимо отнести разрушение и разграбление культурных и научных ценностей, культурно-бытовых учреждений, монастырей, церквей. В Ленинграде на протяжении долгих месяцев шла систематическая бомбежка и артиллерийский обстрел Эрмитажа. В него попали две авиабомбы и около 30 артиллерийских снарядов. Бомбили здание Академии наук, музей антропологии и этнографии, зоологический музей, морской музей. Были разграблены музеи и церкви во всех оккупированных городах (Слайд 12).

Звучит песня «Бухенвальдский набат».

**4-ый свидетель:** Фашистам никогда не будет оправдания за их злодеяния, совершённые против человечности: убийства, истребление, порабощение, ссылка и другие жестокости, совершённые в отношении гражданского населения.

На территории Германии и оккупированных стран Европы были созданы концентрационные лагеря, тюрьмы, гетто (Слайд 13).

Преступления, совершённые в них, потрясают своей чудовищной жестокостью. В них были специальные камеры – хранилища для трупов, ванны для вымачивания человеческой кожи. Она шла на перчатки, на абажуры для ламп, сувениры, поделки. Из человеческого жира изготавливали мыло. Для получения 25 кг мыла, было необходимо примерно 70 килограмм человеческого жира, это около 40 трупов (Слайды 14 - 15).

При освобождении, в концлагерях находили тюки с прядями волос. Гитлеровцы использовали женские волосы в производстве войлока и пряжи, из них делали носки для подводников и железнодорожников, а также волосами набивали матрасы и подушки (Слайд 16).

Освенцим стал первым лагерем, где для казни начали применять химикаты. В концлагерях проводили медицинские опыты над живыми людьми.

**5-ый свидетель:** Прошу рассмотреть обвинительное фото (Слайд 17). Это оркестранты – узники концлагеря Яновский, которые исполняют «танго смерти». Во время повешения заключенных оркестру приказывали исполнять танго, во время пыток — фокстрот. Иногда оркестрантов заставляли играть под окнами начальника лагеря по несколько часов подряд.

Накануне освобождения Львова частями Красной Армии, немцы выстроили круг из 40 оркестрантов. Охрана лагеря, окружив музыкантов плотным кольцом, приказала им играть. Одного за другим их казнили. Сначала был казнен дирижер оркестра Мунд, затем, по приказу коменданта, каждый музыкант выходил в центр круга, клал свой инструмент на землю и раздевался догола. После этого его убивали выстрелом в голову.

**Прокурор:** Господин судья! Прошу учесть все обвинения, предоставленные свидетелями. Фашисты совершили преступления против мира, военные преступления и преступления против человечества.

**Судья:** Подсудимые! Международный трибунал признал вас виновными по всем четырем разделам обвинительного заключения! (Слайд 18).

Геринга, Риббентропа, Кальтенбруннера, Розенберга, Кейтеля, Фрика, Франка, Заукеля, Штрейхера, Йодля, Зейсс-Инкварта, а также Бормана (заочно) приговорить к смертной казни через повешение.

К пожизненному заключению приговорить: Гесса, Функа, Редера.

Приговорить: Дёница — к 10 годам, Нейрата — к 15 годам, Шираха — к 20 годам, Шпеера — к 20 годам тюремного заключения.

Большинством голосов оправданы: Шахт, Фриче, Папен.

Звучит «Реквием» Моцарта (Слайды 19 - 28).

#### **IV. Итоговый этап урока**

**Учитель:** Нюрнбергский процесс показал всему миру, что идеи фашизма преступны, а все попытки оправдать жестокость терпят крах. Это должны помнить те, кто сегодня пытается оправдать действия нацистов.

(Слайд 29) После оглашения приговора, когда все покинули судебный зал, один французский журналист решил сфотографировать пустую скамью подсудимых. На следующий день эта фотография была опубликована с такой подписью: «Помните уроки истории, господа! Не забывайте Нюрнберг!»

Мы не имеем права забывать уроки истории.

Ученики по очереди высказывают своё отношение к фашизму, необходимости его осуждения Международным трибуналом. Определяют историческое значение Нюрнбергского процесса.

Учитель оценивает работу учащихся.



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Комментарий
Подготовительный	Одна неделя	<p>1. Знакомится с экспонатами музея, в котором будет проведён урок, определяет возможность их использования в ходе урока.</p> <p>2. Знакомится с историческими источниками, специальной литературой.</p> <p>3. Составляет подробный план проведения урока.</p> <p>4. Проводит организационную и консультационную работу с учащимися.</p>	<p>1. Изучают источники, дополнительную литературу.</p> <p>2. Готовят презентацию.</p> <p>3. Готовят необходимое оборудование (таблички с именами преступников, плакат, флажки).</p>	Используется проектная технология. Учащиеся работают в группах.
Организационный	2 мин.	Приветствует учащихся, сообщает им о цели и задачах	Приветствуют учителя	

		урока.		
Мотивация	5 мин.	Ставит проблемное задание: «Необходим ли был Нюрнбергский процесс?»	Демонстрируют слайды, показывающие итоги фашистских злодеяний	
Основной	35 мин.	Руководит ходом урока, помогает, если необходимо, учащимся.	1. Выступают в соответствии с закреплёнными ролями. 2. Демонстрируют презентацию. 3. Готовятся дать ответы на проблемное задание.	Учащиеся представляют результат своей самостоятельной работы: приводят исторические факты, анализируют изученные исторические источники.
Итоговый	3 мин.	1. Подводит итог урока. 2. Оценивает результат работы учащихся.	1. Дают ответ на проблемное задание, поставленное в начале урока. 2. Оценивают свою работу.	1. Используется интерактивный метод «Микрофон», позволяющий каждому высказать своё мнение. 2. Чтобы

				завершить урок на ВЫСОКОМ ЭМОЦИОНАЛЬНОМ уровне, необходимо оценить работу всех учащихся, поблагодарив их, не выделяя ОТДЕЛЬНЫХ учеников и не анализируя недочёты, которые ВОЗМОЖНО были в ходе урока.
--	--	--	--	---